

West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2015

PART - I

বাংলা — সাম্মানিক

প্রথম পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা

পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

- ১। চর্যাপদ আবিষ্কারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। চর্যার প্রতিফলিত লোকায়ত জীবনের পরিচয় বিবৃত করো।
প্রসঙ্গত চর্যার ভাষা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৩ + ৮ + ৪

অথবা

মধ্যযুগে বাংলা অনুবাদ সাহিত্য সৃষ্টির সম্ভাব্য কারণ উল্লেখ করে কৃত্তিবাসের আত্মজীবনী ও তাঁর কাব্যকৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৩ + ৫ + ৭

অথবা

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আরাকান রাজসভার সাহিত্যধারার অভিনবত্বের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। দৌলত কাজীর কবিকৃতির উল্লেখ করে কেন তাঁকে ঐ ধারার শ্রেষ্ঠ কবির মর্যাদা দেওয়া হয় আলোচনা করো।

৫ + ১০

- ২। শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজকে বাংলা গদ্যের 'সূতিকাগার' বলার কারণগুলি উল্লেখ করে বাংলা গদ্য ভাষার ক্রমবিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গুরুত্ব নিরূপণ করো। ৫ + ১০

অথবা

বাংলা কাব্যসাহিত্যে মধুসূদন দত্তের কৃতিত্ব ও অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

অথবা

গণনাট্যের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে বাংলা নাট্যসাহিত্যে বিজন ভট্টাচার্যের ভূমিকা ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫ + ১০

৩। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটো গল্পের বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করে বাংলা কথাসাহিত্যে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

আধুনিক বাংলা কাব্যধারায় কবি জসীমউদ্দিন অথবা জীবনানন্দ দাশের কৃতিত্ব নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

/বাংলা উপন্যাসের ধারায় আশাপূর্ণা দেবীর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫

৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ১০ = ১০$

(ক) ভারতচন্দ্র কার রাজসভার সভাকবি ছিলেন ? তাঁর কাব্যের নাম কী ? কাব্যটিতে নতুন যুগ লক্ষণ কীভাবে ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। $১ + ১ + ৮$

(খ) 'কল্লোল যুগ' বলতে কী বোঝো ? এই যুগের একজন কবির কবিতার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

$৪ + ৬$

(গ) বাংলা আধুনিক নাট্যসাহিত্যের ধারায় উৎপল দত্তের কৃতিত্ব ও স্বাতন্ত্র্য বিচার করো। ১০

৫। প্রতি গুচ্ছ থেকে একটি করে যে-কোনো তিনটি গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : $৩ \times ৫ = ১৫$

(ক) পরাগলী মহাভারত, চৈতন্যচরিতামৃত, অন্নদামঙ্গল।

(খ) কৃষ্ণকুমারী, বিষবৃক্ষ, কুহ ও কেকা।

(গ) চৌড়াইচরিত মানস, সাগর থেকে ফেরা, লাল শালু।

৬। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ১৫ = ১৫$

(ক) আদি মধ্য বাংলার কালসীমা নির্দেশ করে তার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। $৩ + ১২$

(খ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করে বাংলা ভাষার শব্দার্থ পরিবর্তনের প্রধান ধারাগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো। $৫ + ১০$

(গ) 'বাংলা শব্দ প্রধানত দুই জাতির — মৌলিক ও আগন্তুক।' উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫

৭। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১ × ১৫ = ১৫

(ক) উদাহরণসহ যে-কোনো পাঁচটির সংজ্ঞা নির্দেশ করো :

৫ × ৩

অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, শ্রুতিধ্বনি, নাসিকীভবন, সমাক্ষর লোপ, সংকর শব্দ, মূর্ধনীভবন, বর্ণ বিপর্যয়।

(খ) যে-কোনো পাঁচটির ভাষাতাত্ত্বিক টীকা লেখো :

৫ × ৩

দাঁত, রাই, দেরাজ, পো, আট, আইবুড়ো, ভাত, আলতা, সাঁকো।

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2015

PART - I

বাংলা — সাম্মানিক

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। রোমান্স কাকে বলে ? রোমান্সের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে এর সঙ্গে উপন্যাসের পার্থক্য পরিস্ফুট করো।

৪ + ১০ + ৬

অথবা

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২ × ১০ = ২০

ক) আঞ্চলিক উপন্যাস বলতে কি বোঝায় ? একটি সার্থক আঞ্চলিক উপন্যাসের পরিচয় দাও।

৫ + ৫

খ) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে একটি সার্থক মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের পরিচয় দাও।

৫ + ৫

গ) চেতনা প্রবাহরীতি উপন্যাসের মূল বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। এই পর্যায়ের একটি সার্থক উপন্যাস সম্বন্ধে আলোচনা করো।

৪ + ৬

ঘ) “ছোটগল্প জীবনের খণ্ডরূপ হলেও, তাতে অখণ্ডতার আভাস থাকে।” — দুষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

১০

২। ক) চন্দ্রশেখরের নামে উপন্যাসের নামকরণ হলেও চন্দ্রশেখরকে নায়ক চরিত্রের মর্যাদা দেওয়া যায় কিনা যুক্তিসহ আলোচনা করো।

১৫

অথবা

‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসের গঠনকৌশল সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। প্রসঙ্গত এই উপন্যাসে বিভিন্ন খণ্ডের নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১৫

- খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের অমিত চরিত্রটি নিতান্ত খাপছাড়া বলেই অ-উপভোগ্য — এই উক্তি-র আলোকে অমিত চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫
- অথবা
- 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫
- গ) শ্রীকান্ত চরিত্রের উপর ইন্দ্রনাথ ও অন্নদাদিদির প্রভাব আলোচনা করে চরিত্রটি পরিস্ফুট করো। ১৫
- অথবা
- 'শ্রীকান্ত' (১ম পর্ব) উপন্যাস অবলম্বনে হাস্যরস সৃষ্টিতে শরৎচন্দ্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১৫
- ঘ) 'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা'-কে আঞ্চলিক উপন্যাস বলা যায় কিনা বিচার করো। ১৫
- অথবা
- 'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা' উপন্যাসে একাল ও সেকাল তথা নবীন ও প্রবীণের দ্বন্দ্ব কীভাবে ফুটে উঠেছে তা পরিস্ফুট করো। ১৫
- ৩। ক) "আজিও এ মরা গঙ্গায় চাঁদের আলো কেন?" — কে, কাকে একথা বলেছে? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ৩
- অথবা
- "যে ডুবিয়া মরিতেছে, সে অবলম্বনের যোগ্যতা অযোগ্যতা বিচার করে না" — কে, কাকে, কখন একথা বলেছে? বলার কারণ কী? ৩ + ২
- খ) "কোথায় আছ নিবারণ চক্রবর্তী! এইবার ভর করো আমার পরে — বাণী দাও, বাণী দাও" — কে নিবারণ চক্রবর্তীকে আহ্বান করেছে? নিবারণ চক্রবর্তীর সম্যক পরিচয় দাও। ১ + ৪
- অথবা
- "এনামেল-করা মুখের উপর দিয়ে দরদর করে চোখের জল গড়িয়ে পড়তে লাগল" — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করো। ৫
- গ) "কি নিষ্ঠুর এই পুরুষ মানুষ জাতটা" — বক্তা কে? বক্তব্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ৪
- অথবা
- "তাহার প্রচণ্ড শাসনে এক মুহূর্ত কাহারো সময় নষ্ট করিবার জো ছিল না" — কার শাসনের কথা বলা হয়েছে? সময় বাঁচানোর জন্য তার কয়েকটি প্রয়াসের উল্লেখ করো। ১ + ৪

- ঘ) “মুরকিব, কত্তার পুজোটা সব আমাকে দিয়ে গো। সে হা হা করে হাসতে লাগল” — বক্তা কে ? কত্তা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? বক্তার এই ‘হা হা’ হাসির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১ + ১ + ৩

অথবা

“ঘি দিয়ে ভাজ নিমের পাত,

নিম না ছাড়েন নিজের জাত।”

- কথাটা কে বলেছে ? এখানে ‘নিম’ ও ‘ঘি’ বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? প্রসঙ্গটির পরিচয় দাও।

১ + ২ + ২