



समं विद्यमानम्

## WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours PART-I Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

বাংলা-প্রথম পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। চর্যাপদের আবিষ্কার ও নামকরণ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো। চর্যার পদগুলিতে বৌদ্ধসিদ্ধাচার্যদের সাধন পদ্ধতির যে পরিচয় পাওয়া যায় উদাহরণসহ তা আলোচনা করো। ৩+৩+৯
- অথবা
- মধ্যযুগে বাংলা অনুবাদ সাহিত্য সৃষ্টির সম্ভাব্য কারণ নির্দেশ করো। ‘শ্রীরাম পাঁচালী’ গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে অনুবাদক কৃষ্ণিবাস ওঝার নৈপুণ্য বিচার করো। ৩+৬+৬
- অথবা
- সপ্তদশ শতকের রোসাও রাজদরবারের মুসলমান কবিদের কাব্যকৃতিত্বের পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত, মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যে তাঁদের স্বাতন্ত্র্য কোথায় বুঝিয়ে লেখো। ৯+৬
- ২। “বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যের প্রথম যথার্থ শিল্পী।” – মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। তাঁর রচিত গদ্য গ্রন্থগুলির পরিচয় দাও। ৫+১০
- অথবা
- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে যুগসন্ধির কবি বলার কারণ নির্দেশ করো। তাঁর কবি কৃতিত্ব বিচার করো। ৫+১০
- অথবা
- উনিশ শতকে রচিত প্রহসনগুলি সমকালের সমাজদর্পন হয়ে উঠেছে। মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসনগুলি আলোচনা প্রসঙ্গে বিষয়টি বিশ্লেষণ করো। ৭.৫+৭.৫

- ৩। আধুনিক বাংলা কাব্যধারায় জীবনানন্দ দাশ অথবা বিষ্ণু দে-র কবি প্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫  
অথবা  
বাংলা উপন্যাসের ধারায় সতীনাথ ভাদুড়ীর স্বাতন্ত্র্য ও অভিনবত্বের দিকগুলি আলোচনা করো। ১৫  
অথবা  
প্রাক্-রবীন্দ্র ছোটগল্পকার হিসেবে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×১ = ১০  
(ক) চৈতন্যপূর্ব ও চৈতন্য পরবর্তী যুগের পদাবলী সাহিত্যের প্রধান প্রধান পার্থক্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০  
(খ) বাংলা নাট্যসাহিত্যে তুলসী লাহিড়ীর অবদান আলোচনা করো। ১০  
(গ) বাংলা কথাসাহিত্যে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১০
- ৫। নিম্নলিখিত প্রতি গুচ্ছ থেকে একটি করে যে-কোনো তিনটি গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ ৫×৩ = ১৫  
(ক) (i) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন', (ii) 'চৈতন্যচরিতামৃত', (iii) 'মনসাবিজয়'  
(খ) (i) 'জনা', (ii) 'সারদামঙ্গল', (iii) 'কমলাকান্তের দপ্তর'  
(গ) (i) 'গৃহদাহ', (ii) 'নবান্ন', (iii) 'যোগাযোগ'।
- ৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫  
(ক) প্রাচীন বাংলা ভাষার কালসীমা নির্দেশ করে তার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ৩+১২  
(খ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণগুলি উদাহরণসহ বিশ্লেষণ করো। ১৫  
(গ) 'বাংলা শব্দ প্রধানত দুই জাতির – মৌলিক ও আগস্কক'। – উদাহরণসহ বুঝিয়ে লেখো। ১৫
- ৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫  
(ক) উদাহরণসহ যে-কোনো পাঁচটির সংজ্ঞা নির্দেশ করোঃ ৩×৫  
লোকনিরুক্তি, বিপ্রকর্ষ, সমীভবন, মিশ্রণ, অপিনিহিতি, নাসিকীভবন, সংকরশব্দ।  
(খ) যে-কোনো পাঁচটির ভাষাতাত্ত্বিক ঢীকা লেখোঃ ৩×৫  
বি, দেশলাই, ভাত, দাম, মাটি, জুয়া, কুলুপ, আমড়া, আলতা।



सत्यं विद्यमानम्

## WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours PART-I Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

বাংলা-দ্বিতীয় পত্র

সময়: ৪ ঘন্টা

পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। “সত্যকার নভেলে গল্পাংশ থাকে না, থাকা উচিত নয়, চিন্তাস্রোতের বিবরণ থাকবে”। ৫+১০+৫

—এই বক্তব্য কতদূর গ্রহণযোগ্য? চেতনাপ্রবাহ রীতির বৈশিষ্ট্য কী কী? এই রীতির একটি উপন্যাসের আলোচনা করে দেখাও কেন এই উপন্যাসটিকে এই বিশেষ রীতির অন্তর্ভুক্ত করবে?

অথবা

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১০×২=২০

(ক) রোমান্স এবং উপন্যাসের মধ্যে মূলগত পার্থক্য কি? দু ধরনের রচনা থেকে দুটি দৃষ্টান্ত নিয়ে সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। ৫+৫

(খ) আঞ্চলিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করো। একটি সার্থক বাংলা আঞ্চলিক উপন্যাসের পরিচয় দাও এবং আলোচনা করে দেখিয়ে দাও কেন একে বিশিষ্ট আঞ্চলিক উপন্যাস বলা হয়েছে। ৫+১+৪

(গ) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের বিশেষত্বগুলি আলোচনা করো। একটি ঐ শ্রেণির উপন্যাস নির্বাচন করে তাতে মনস্তাত্ত্বিকতার লক্ষণগুলি কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে বুঝিয়ে দাও। ৫+৫

(ঘ) ‘উপন্যাস’ ও ‘ছোটগল্প’ প্রকরণ দুটির তুলনামূলক আলোচনা করো। ৫+৫

- ২।(ক) ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসের উপকাহিনিটি বিবৃত করে দেখাও এই উপকাহিনি সংযোজনে উপন্যাসের শিল্পমূল্য কতখানি বৃদ্ধি পেয়েছে। ১৫

অথবা

প্রতাপ অথবা চন্দ্রশেখর – কাকে তুমি ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসে নায়কের মর্যাদা দেবে এবং কেন? ৩+১২

- (খ) ‘কেতকীর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ ভালোবাসারই; কিন্তু সে যেন ঘড়ায় তোলা জল, প্রতিদিন তুলব, প্রতিদিন ব্যবহার করব। আর লাভণ্যের সঙ্গে আমার যে ভালোবাসা সে রইল দিঘি, সে ঘরে আনবার নয়, আমার মন তাতে সাঁতার দেবে।’ কেতকী ও লাভণ্য চরিত্র দুটি বিশ্লেষণ করে অমিতের এই মন্তব্যের যথার্থ্য বিচার করো। ১৫

অথবা

‘শেষের কবিতা উপন্যাসে শেষের কবিতাটি কে, কখন, কার উদ্দেশ্যে পাঠিয়েছে তার উল্লেখ করে উপন্যাসের নামকরণের যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

- (গ) ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের প্লটের গড়ন একটু ভিন্নধর্মী – উপন্যাসের কাহিনি আলোচনা করে এর প্লট রচনার বিশেষত্ব বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

‘কিন্তু এত বড় একটা মহাপ্রাণ আজ পর্যন্ত তুমিই বা কয়টা দিতে পারিলে?’  
– উক্তিটি কার সম্পর্কে করা হয়েছে? উপন্যাসিক কেন তাকে ‘মহাপ্রাণ’ আখ্যা দিয়েছেন?  
মহাপ্রাণ শব্দটি উদ্দিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে কেন এবং কতখানি প্রযোজ্য আলোচনা করো। ১+৫+৯

- (ঘ) ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ উপন্যাসটি শুধুমাত্র উপকথা নয়, সমাজ ও সময়ের কথাও’। বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

“নসুবালা চরিত্রটি ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ উপন্যাসের একটি অন্যতম শ্রেষ্ঠচরিত্র”। চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে মন্তব্যের যথার্থ্য বিচার করো। ১৫

- ৩।(ক) ‘এই পত্রকে সূত্র করিয়া বিধাতা দলনী ও শৈবলিনীর অদৃষ্ট একত্র গাঁথিলেন’ – এখানে কোন পত্রের কথা বলা হয়েছে? ‘দলনী ও শৈবলিনীর অদৃষ্ট’ কীভাবে একসূত্রে গাঁথা পড়ল? ২+৩

অথবা

‘এক বোঁটায় আমরা দুইটি ফুল, এক বনমধ্যে ফুটিয়াছিলাম – ছিঁড়িয়া পৃথক করিয়াছিলেন কেন?’  
– উক্তিটি কার? তিনি এই উক্তিটি কার উদ্দেশ্যে কখন করেছিলেন? উক্তিটির তাৎপর্য নিরূপণ করো।

১+২+২

(খ) “এই মাত্র যে ব্যাঙটা টপ করে জলে লাফিয়ে পড়ল এটাও তো অনন্তকালের মধ্যে আর কোনোদিন ঘটবে না।” – উক্তিটি কার? কার প্রতি? কোন কথার কী জাতীয় প্রতিক্রিয়ায় বক্তা এই উক্তি করেছেন?

১+১+৩

অথবা

‘যে রত্নকে সস্তায় পাওয়া গেল তারও আসল মূল্য যে বোঝে সেই জানব জহুরি’–  
– বক্তা কে? কার উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১+১+৩

(গ) “আমরা দর্জিপাড়ার ছেলে, যমকেও ভয় করিনে তা জানিস্?” – দর্জিপাড়ার ছেলেটি কে? তার সাহসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

১+৪

অথবা

“দেখিলাম, ছেলেটি তাহার বিমাতাকে সত্যিই ভালোবাসে।” – কার উক্তি? ছেলেটি কে? ছেলেটির কোন কথায় বক্তার এমন অনুভূতি হল?

১+১+৩

(ঘ) “হাঁসুলী বাঁকের কাহারেরা বলেছে, বাবুমশায়েরা ‘তরাস’ পেয়েছেন।” – ‘তরাস’ শব্দের অর্থ কি? তরাস পাওয়ার কারণটি উল্লেখ করো।

১+৪

অথবা

কাহারদের মধ্যে ‘আটপৌরে বা অষ্টপ্রহরী’ কারা? তাদের এই নামকরণের কারণ কী?

২+৩