



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সান্মানিক

পঞ্চম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব
শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. গীতিকবিতা কাকে বলে? আখ্যান কাব্যের সঙ্গে তার প্রধান পার্থক্য কোথায়? ৪+৪+৪+৮
গীতিকবিতার শ্রেণীকরণ করো এবং বাংলা সাহিত্যের একজন উল্লেখযোগ্য
গীতিকবির রচনানৈপুণ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

অথবা

- উদাহরণসহ যে-কোন দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করোঃ ১০+১০
(ক) সাহিত্যিক মহাকাব্য (খ) পত্রকাব্য (গ) সনেটের গঠন-বৈশিষ্ট্য।

২. বীরাঙ্গনা কাব্যের গঠনরীতি বিশ্লেষণ করে এই কাব্যের গীতিপ্রাণতা ও ৮+৮
নাট্যধর্মিতা কিভাবে কাহিনীর আধারে গ্রথিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

অথবা

- আত্মঘোষণার বলিষ্ঠ প্রত্যক্ষতা সত্ত্বেও মধুসূদনের 'তারা'-র হৃদয় কেন ১২+৪
দ্বন্দ্বদীর্ন - সংশ্লিষ্ট পত্রটি বিশ্লেষণ করে তা বুঝিয়ে দাও। প্রসঙ্গত, কোন অর্থ-
তাৎপর্যে তারা বীরাঙ্গনা, সে সম্পর্কেও আলোকপাত করো।

৩. 'সোনারতরী' এবং 'নিরুদ্দেশযাত্রা' কবিতাদুটিতে যথাক্রমে 'মানবাভিমুখিতার সুর' এবং 'সৌন্দর্যের নিরুদ্দিষ্ট লোকের আকাঙ্ক্ষার প্রবলতা' – এই দুই ভিন্নমুখী ভাবনা কীভাবে লগ্ন হ'য়ে র'য়েছে তা' আলোচনা করে দেখাও। ১৬

অথবা

পৃথিবীর প্রতি, জীবনের প্রতি গভীর আসক্তি 'যেতে নাই দিব' কবিতার মূল ভাবসত্য। – মন্তব্যটির যথার্থতা নির্দেশ করো। ১৬

৪. 'সঞ্চিতা' কাব্যের তোমার পাঠ্য কবিতাগুলি অনুসরণে নজরুলের বিদ্রোহী কবিমন ও একই সঙ্গে মানবতাবোধের পরিচয় দাও। ৮+৮

অথবা

'গানের আড়াল' কবিতাটি অনুসরণে নজরুল ইসলামের করুণ-মধুর প্রেম-ভাবনার প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৬

৫. ইতিহাস আর প্রজ্ঞার মিলনে যে 'সুচেতনা'র সৃষ্টি – বনলতা সেন পর্যায়ের কবিতাটি অনুসরণে তার পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত, ইতিহাসবোধের পথে দীর্ঘসাধনার মধ্যে দিয়ে কীভাবে সভ্যতার মুক্তি সম্ভব, তা' ও বুঝিয়ে লেখো। ১৬

অথবা

শঙ্খ ঘোষের 'বাবরের প্রার্থনা' ইতিহাসের অনুষঙ্গে সমকালের প্রার্থনা, ব্যক্তি সংকটের আধারে বৃহত্তর সামাজিক সংকটের পরিচয়। ১৬
–মন্তব্যটির যথার্থতা নির্দেশ করো।

৬. নিম্নলিখিত অংশটির কাব্যশৈলী বিচার করোঃ ১৬

কি না তুমি জান রাজা? কি কব তোমারে
জানিয়া শুনিয়া তবে কি ছলনে ভুল
আত্মশ্লাঘা মহারথি? হয় রে কি পাপে,
রাজ-শিরোমণি রাজা নীলধ্বজ আজি
নত শির, – হে বিধাতঃ! – পার্থের সমীপে?
কোথা বীরদর্প তব? মানদর্প কোথা?

চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে?
কুরঙ্গীর অশ্রুবারি নিবায় কি কভু
দাবানলে? কোকিলের কাকলী-লহরী
উচ্চনাদী প্রভঞ্জে নীরবয়ে কবে?
ভীরুতার সাধনা কি মানে বলবাহু?

কিস্ত বৃথা এ গঞ্জনা। গুরুজন তুমি;
পড়িব বিষমপাপে গঞ্জিলে তোমারে।
কুলনারী আমি নাথ, বিধির বিধানে
পরাদীনা! নাহি শক্তি মিটাই স্ববলে
এ পোড়া মনের বাঙ্গা! দুরন্ত ফান্সুনি
(এ কৌন্তেয় যোধে ধাতা সৃজিলা নাশিতে
বিশ্বসুখ!) নিঃসজ্ঞানা করিল আমারে!
তুমি পতি, ভাগ্যদোষে বাম মম প্রতি
তুমি! কোন্ সাধে প্রাণ ধরি ধরাধামে?
হায় রে, এ জনাকীর্ণ ভবস্থল আজি
বিজন জনার পক্ষে! এ পোড়া ললাটে
লিখিলা বিধাতা যাহা, ফলিল তা কালে!—

অথবা

ভরাট গর্ভের মত

আকাশে আকাশে কেঁপে উঠছে মেঘ।

বৃষ্টি আসবে।

ঘাতকের স্টেনগান আর আমার মাঝবরাবর

ঝরে যাবে বরফ-গলা গঙ্গোত্রী।

আর একটু পরেই প্রতিটি মরা খাল-বিল-পুকুর

কানায় কানায় ভরে উঠবে আমার মায়ের চোখের মত।

প্রতিটি পাথর ঢেকে যাবে উদ্ভিদের সবুজ চূষনে।

ওড়িশির ছন্দে ভারতনাট্যমের মুদ্রায়
সাঁওতালি মাদলে আর ভাঙরার আলোড়নে
জেগে উঠবে তুমুল উৎসবের রাত।
সেই রাতে
সেই তারায় তারায় ফেটে পড়া মেহফিলের রাতে
তোমরা ভুলে যেও না আমাকে
যার ছেঁড়া হাত, ফাঁসা জঠর, উপড়ে আনা কলেজ,
ফোঁটা ফোঁটা অশ্রু, রক্ত, ঘাম,
মাইল-মাইল অভিমান আর ভালোবাসার নাম

স্বদেশ
স্বাধীনতা
ভারতবর্ষ॥



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. শশী অস্তুমুখী চরিত্র – তার মনের সঙ্গে বহিঃপৃথিবীর অসঙ্গতিই চরিত্রটিকে দ্বন্দ্বময় করে তুলেছে – ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে শশী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির বিশেষত্ব নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসটি গভীর মনোজগতের মানস-লীলা-রহস্যের প্রতিফলনে সংঘটিত। – কাহিনীর অনুসঙ্গে আলোচনা করো। ১৫

২. “জীবন, বিদ্রোহ, যা কিছু চলমান তার সত্যতা কোনো কালে কোনো দেশে নেতার মৃত্যুতে শেষ হয় না। কালে কালান্তরে উত্তরাধিকারের ধারাপথে অব্যাহত থাকে তার অগ্রগতি।” – ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসের ঘটনাধারা বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির সত্যতা বিচার করো। ১৫

অথবা

‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসে ধানীমুণ্ডা চরিত্রটি উপন্যাস-লেখিকার একটি বিশিষ্ট অভিপ্ৰায়কেন্দ্রিক চরিত্র – আলোচনা করো। ১৫

৩. নিশীথের অতিপ্রাকৃত বিভীষিকাময় অভিজ্ঞতা দক্ষিণাচরণের নিজস্বসৃষ্ট বিষয় – ‘নিশীথে’ গল্পের দক্ষিণাচরণ চরিত্রটির প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির যথাার্থ্য নির্ধারণ করো। ১৫

অথবা

“যথার্থ লিরিক, যে-মুষ্টিমেয় রবীন্দ্র-গল্পে গল্প হয়ে উঠেছে, ‘একরাত্রি’ তার মধ্যে প্রধান” – এই লিরিকধর্মিতা গল্পটির শিল্পধর্মকে কতখানি প্রভাবিত করেছে আলোচনা করো। ১৫

৪. ‘মেঘমল্লার’ গল্পের অতিলৌকিক পারিপার্শ্বিকের মধ্যেই প্রদ্যুম্ন চরিত্রের মানবিক দিকটি উন্মোচিত হয়েছে – আলোচনা করো। ১৫

অথবা

সামন্তপ্রভুর এক আদিম হিংস্র মানসিকতার বীভৎস রসকেন্দ্রিক গল্প হ’ল ‘টোপ’ – এই মন্তব্যের আলোকে গল্পটির শিল্পসার্থকতা বিচার করো। ১৫

৫. ‘অশ্বমেধের ঘোড়া’ গল্পটি সম্পর্কে সমালোচকের মন্তব্য – “অস্থির সময় ও আশ্রয়হীন মানুষের আর্তিই এ গল্পের থীম” – বিষয়টি বিশদ করো। ১৫

অথবা

রুনু আধুনিক অবক্ষয়িত সমাজের একটি প্রতীকধর্মী চরিত্র – ‘স্টীলের চঞ্চু’ গল্পে অবলম্বনে চরিত্রটির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৫

৬. (ক) “এই তোমার উঠতি পসারের সময়, এখনই একটা বদনাম রটে গেলে – এও কি তোমায় বলে দিতে হবে।” – বক্তা কে? কার উদ্দেশ্যে এই উক্তি? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে বক্তার এই আশঙ্কার কারণ দেখাও। ১+১+৩

অথবা

‘মানুষের অন্ধভক্তি ছাড়া বাঁচিয়া থাকিবার আর তো কোন অবলম্বন তাঁহার নাই।’ – উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটি কে? তাঁর এমন অবস্থার কারণ কি? ১+৪

- (খ) “উলগুলানের আঙনে জঙ্গল জ্বলে না, মানুষদের হৃদয় আর রক্ত জ্বলে” – ১+৪
‘উলগুলান’ বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির মূল ভাবটি সম্প্রসারিত
করো।

অথবা

- “শুনহে মুণ্ডারা! বড় ভাল সময়ে এসেছ তোমরা। জেহেলে বসে-বসে আমি ১+৪
শুধু ভেবেছি কেমন করে তোমাদের কোন্ পথে নিয়ে যাব। এখন পথ পেয়ে
গেছি।” – বক্তা কে? বক্তা-উল্লিখিত সেই পথের পরিচয় দাও।

- (গ) “তুমি আমাকে যাইতে দিয়ো না মা, আমার মতো দুটি বাছ বাড়াইয়া তুমিও ১+৪
আমাকে ধরিয়া রাখো।” – এই আকুতি কার ? প্রসঙ্গনির্দেশপূর্বক এই
আকুতির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

- “সঙ্গীতে বনের পশু বশ হয়, আজ বোধহয় আমার মেয়ের মন গলিয়াছে।” – ১+৪
ভাবনাটি কার ? উদ্দিষ্ট চরিত্রটির এরূপ ভাবনার কারণ সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।

- (ঘ) “তাঁহার উচ্চারিত মিথ্যা কথাগুলির বিনাশ কিন্তু অত সহজে ঘটিল না....” ১+২+২
কার দ্বারা উচ্চারিত? মিথ্যা কথাগুলি কি? এই মিথ্যার পরিণাম কি হয়েছিল?

অথবা

- “শুড় দিয়েই যদি মাছি মরে তবে আর তিত ওষুধ ব্যবহার করার দরকার ১+৪
কি!” – বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ
করো।

- (ঙ) “যাই, ভুলুম না ভাই এই রাত্রের কথা। নসিবে থাকলে আবার তোমার লগে ১+১+১+২
মোলাকাত হইব।” – কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? বক্তার
‘নসিবে’ শেষপর্যন্ত কি ঘটেছিল ?

অথবা

“...সেই বিভেদবাদী লিডারদের সম্মান মর্যাদা দেওয়া হলো আর দেশের জন্যে যারা প্রাণ দিল, তাদের দুখে পড়া মাছির মতন তুলে ফেলে দেওয়া হলো। ... তুমি নিজেই নিজেকে এই প্রশ্ন করছ না কেন ?” – কার প্রতি কার এই উক্তি? ‘বিভেদবাদী লিডার’ কাদের বলা হয়েছে? উক্তিটির মধ্যে বঙ্গা-চরিত্রের কিরূপ মানসিকতা প্রকাশিত হয়েছে?

১+১+১+২



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সাম্মানিক

সপ্তম পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. নিম্নলিখিত যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১০×২ = ২০
- (ক) ডায়েরি বৃত্তান্ত কোন গুণে সাহিত্য পদবাচ্য হয়ে ওঠে? বাংলা সাহিত্যের একটি সার্থক ডায়েরিধর্মী সাহিত্যের আলোচনা করো। ৫+৫
- (খ) ভ্রমণ বৃত্তান্ত ও ভ্রমণ সাহিত্যের মধ্যে পার্থক্য কোথায়? একটি উৎকৃষ্ট ভ্রমণ সাহিত্যের পরিচয় দাও। ৫+৫
- (গ) মনস্তাত্ত্বিক সাহিত্য সমালোচনার বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে, এই রীতিতে যে-কোন একটি সাহিত্যের আলোচনা করো। ৫+৫
- (ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (যে-কোন দুটি): ৫+৫
- (অ) ব্যক্তিগত প্রবন্ধ (আ) পত্র-সাহিত্য (ই) তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনা পদ্ধতি।
২. 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর 'আমার মন' রচনাটিতে কমলাকান্তের আত্মোপলব্ধির যে পরিচয় পরিস্ফুট হয়েছে, তার বিশদ আলোচনা করো। ১৫
- অথবা
- হাস্যরসের বিভিন্ন ধারাগুলো 'কমলাকান্তের দপ্তর'কে বিশিষ্ট শ্রেণীতে উদ্ভীর্ণ করেছে- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

৩. বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের একান্ত আপন সম্পর্ক ‘ছিন্নপত্র’র পত্রগুলোতে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে আলোচনা করো। ১৫
- অথবা
- সমালোচকরা ‘ছিন্নপত্র’কে বলেছেন ‘পদ্মাতীরের পত্রকাব্য।’—এই মন্তব্যের সমর্থনে তোমার যুক্তিগুলো উদাহরণযোগে আলোচনা করো। ১৫
৪. পটুয়া ছবিকে লেখক কোন দুই দিক থেকে বিচার করেছেন? প্রাগৈতিহাসিক শিল্পের সঙ্গে পটুয়া শিল্পের স্বাতন্ত্র্য কোথায়? ৭+৮
- অথবা
- বিজ্ঞানচর্চায় মাতৃভাষার ব্যবহার কতদূর কার্যকর বলে প্রাবন্ধিক সত্যেন্দ্রনাথ বসু উল্লেখ করেছেন? এ বিষয়ে তোমার অভিমত জানাও। ১০+৫
৫. ‘রূপকথা কতকগুলি অসম্ভব বাহ্যঘটনার ছদ্মবেশ পরিয়া আমাদের মনের সহিত ইহার প্রকৃত ঐক্যের কথা গোপন রাখিতে চেষ্টা করে।’ –রূপকথার সঙ্গে অসম্ভব বাহ্যঘটনার সাদৃশ্য কোথায়? কীভাবে তাতে ছদ্মবেশ পরানো হয়? রূপকথার রচয়িতা কে? ৮+৫+২
- অথবা
- ‘গত শতাব্দীর কণ্টকিত সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই ঐতিহ্য রক্ষার এক দিকপাল’ – মন্তব্যটি কার? কোন ঐতিহ্যের কথা বলা হয়েছে? সেই ঐতিহ্য ঈশ্বরগুপ্তের কাব্যে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ২+৫+৮
৬. নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করোঃ ২০
- (ক) মধ্যযুগের সাহিত্যে মানবমহিমা
- (খ) উনিশ শতকের নবজাগরণ ও বাংলা গদ্যে তার প্রভাব
- (গ) বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসে বাস্তবতা
- (ঘ) বাংলা রঙ্গমঞ্চের প্রথম পর্যায় (১৮৭৬)
- (ঙ) বাংলা আধুনিক কবিতার গতি-প্রকৃতি
- (চ) বাংলা ডিটেকটিভ গল্পের জনপ্রিয়তা।



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সাম্মানিক

অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫ × ১ = ১৫
- (ক) “এই একখানি নাটকই তাঁহাকে একাধারে সর্বকালের শ্রেষ্ঠ কবি ও ১+৬+৮
নাট্যকাররূপে যশোমণ্ডিত করিয়া রাখিত। বিশেষ করিয়া চতুর্থ অঙ্কে আমরা
প্রকৃতির কবি কালিদাসের পূর্ণপরিচয় পাই!” – কালিদাসের কোন্ নাটক
সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? তাঁর অন্যান্য নাটকগুলির পরিচয় দিয়ে আলোচ্য
নাটকটি সম্পর্কে সমালোচকের মন্তব্যের যাথার্থ্য প্রতিপন্ন করো।
- (খ) বানভট্টের রচনাগুলির নাম লেখো। রচনাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। সংস্কৃত ২+৬.৫+
সাহিত্যে বানভট্টের স্থান নির্ণয় করো। ৬.৫
- (গ) কবি জয়দেব কোন্ সময়ে তাঁর কাব্য রচনা করেন? তাঁর জন্মস্থান নিয়ে যে ১+৪+১০
বিতর্ক আছে সে বিষয়ে আলোকপাত করো। তার কাব্যের সম্যক পরিচয় দিয়ে
বাংলা সাহিত্যে তাঁর প্রভাব কতখানি তা দেখাও।
২. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫ × ১ = ৫
- (ক) ঋতুসংহার (খ) মেঘদূত (গ) উত্তররামচরিত (ঘ) মৃচ্ছকটিক
(ঙ) মালতীমাধব।

৩. নিম্নলিখিত যে-কোন **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫ × ১ = ১৫
- (ক) গীতিকবি হিসাবে ওয়ার্ডসওয়ার্থের পরিচয় দাও। প্রসঙ্গক্রমে ওয়ার্ডসওয়ার্থের সঙ্গে গীতিকবি রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিচেতনার পার্থক্য বুঝিয়ে দাও। ১০+৫
- (খ) স্কটের ঔপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও। বাংলা সাহিত্যে স্কট রচিত উপন্যাসের প্রভাব কতখানি রয়েছে, তা বিচার করো। ১০+৫
- (গ) চার্লস ডিকেন্সের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যসমূহ নির্দেশ করে তাঁর অন্তত দুটি উপন্যাস সম্পর্কে পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করো। প্রসঙ্গত বাংলা সাহিত্যে তার কোনো প্রভাব আছে কি না তা দেখাও। ১০+৫
৪. নিম্নলিখিত যে-কোন **একটি** বিষয়ে টীকা লেখোঃ ৫ × ১ = ৫
- (ক) ম্যাকবেথ (খ) আইড্যান হো (গ) শেক্সপীয়রের সনেট (ঘ) ম্যান অ্যাণ্ড সুপারম্যান (ঙ) দি ওয়েস্টল্যান্ড।
৫. নিম্নলিখিত যে-কোন **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫ × ১ = ১৫
- (ক) হিন্দী সাহিত্যে নবজাগরণের যুগ বলতে কি বোঝায়? এই যুগের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ভারতেন্দু হরিশচন্দ্রের কৃতিত্ব কোথায়, তা নিরূপণ করো। ৩+১২
- (খ) ছায়াবাদী সাহিত্য কাকে বলে? হিন্দী সাহিত্যে ছায়াবাদী কবি হিসাবে 'নিরাদা'র পরিচয় পরিস্ফুট করো। ৩+১২
- (গ) ছোটগল্পকার মুনশী প্রেমচন্দ্রের স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও। এই প্রসঙ্গে তাঁর সমাজ সম্পর্কিত দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও। ১০+৫
৬. নিম্নলিখিত যে-কোন **দুটি** বিষয়ে আলোচনা করোঃ ৫ × ২ = ১০
- (ক) গোদান (খ) স্মৃতি কী রেখাঐ (গ) বঙ্গদর্শন (ঘ) নীহার
(ঙ) কায়াকল্প (চ) বড়ে ঘর কী বেটি।

৭. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) ‘কাব্যম্ গ্রাহ্যমলংকারাৎ’ – বিষয়টি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) ‘রস হচ্ছে নিজের আনন্দময় সস্থিতের আত্মাদরূপ একটি ব্যাপার’ – রসের স্বরূপ ব্যাখ্যায় উক্তিটি কতখানি যথার্থ, আলোচনা করো।
- (গ) “কাব্যের আত্মা বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা। কথা নয় ধ্বনি – রসধ্বনি” – আলোচনা করো।
৮. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫×১ = ৫
- (ক) রীতিরাত্মা কাব্যস্য (খ) সাধারণীকরণ (গ) বিভাব ও অনুভাব।
৯. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) “সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী” – ১৫
‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধ অনুসারে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের মর্মকথাটি বুঝিয়ে দাও।
- (খ) “মন প্রকৃতির আরশি নহে, সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে।” – মন ও ১৫
সাহিত্য কেন প্রকৃতির আরশি নয়, রবীন্দ্রনাথের ‘সাহিত্যের বিচারক’ প্রবন্ধ অবলম্বনে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।
- (গ) উদ্ধৃতি দুটির ব্যাখ্যা করোঃ ৭.৫+৭.৫
- (অ) ‘সৌন্দর্যমূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণমূর্তি এবং মঙ্গলমূর্তিই সৌন্দর্যের পূর্ণস্বরূপ।’
- (আ) ‘মানুষকে যদি পুরা করিয়া তুলিতে হয় তবে সৌন্দর্যচর্চাকে ফাঁকি দেওয়া চলে না।’