

BNGA(HN)-05

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014
PART-III

বাংলা - সাম্মানিক

পঞ্চম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রঙ্গমানের নির্দেশক ।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

- ১) গীতিকবিতা কাকে বলে ? এর বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন । গীতিকবিতার শ্রেণীবিভাগ করে বাংলা সাহিত্যের একজন গুরুত্বপূর্ণ গীতিকবির রচনা বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দাও । ৪ + ৪ + ৪ + ৮

অথবা

উদাহরণসহ যে কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো ।

১০ + ১০

ক) সনেট

খ) সাহিত্যিক মহাকাব্য

গ) আখ্যানকাব্য ।

- ২) 'দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা' পত্রে শকুন্তলা চরিত্র নির্মাণে মধুসূদনের মৌলিকতার পরিচয় দাও । ১৬

অথবা

'পরম অধর্মচারী রঘুকুল পতি'— বারবার উচ্চারিত এই অভিযোগ পৌরাণিক কৈকেয়ীকে কীভাবে প্রতিবাদী নারীতে পরিণত করেছে, 'বীরাদ্বন্দ্ব কাব্য'র সংশ্লিষ্ট পত্রটি বিশ্লেষণ করে তা বুঝিয়ে দাও । ১৬

- ৩) "সোনারতরী" কাব্যে রবীন্দ্রনাথের মানস ভাবনা বিশ্ব পৃথিবীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়াছে, আবার জীবনের গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে" — পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো । ১৬

অথবা

'সোনারতরী' কাব্যের 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' কবিতায় মধুরহাসিনী নীরবভাষিণী নারীকে কবি কোন্ নিরুদ্দেশের পথে নিয়ে চলেছেন, কবিতাটি পর্যালোচনা করে তা বুঝিয়ে দাও । ১৬

SUB.-B.A.(HN)-BNGA-91024

(Turn over

- ৪) সঙ্কিত কাব্যগ্রন্থের 'বিদ্রোহী' কবিতায় বাধাবন্ধনহীন যৌবনের যে উল্লাস ও প্রাণের আবেগ ধরা পড়েছে, কবিতাটি অবলম্বনে তা আলোচনা করো। ১৬

অথবা

- সঙ্কিত কাব্যগ্রন্থের 'অভিশাপ' কবিতাটি একটি সার্থক প্রেমের কবিতা — আলোচনা করো। ১৬
- ৫) 'সুচেতনা' কবিতাটি অবলম্বনে কবি জীবনানন্দ দাশের ইতিহাস চেতনার স্বরূপ নির্ণয় করো। ১৬

অথবা

- 'মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়' কবিতাটি বিষয়বস্তু ও শিল্প আঙ্গিকের নিরিখে কতটা সার্থক হয়েছে যুক্তিসহ আলোচনা করো।
- ৬) নিম্নলিখিত অংশটির কাব্যশৈলী বিচার করো : ১৬

জাগাও শহরের প্রান্তে প্রান্তরে
ধূসর শূন্যের আজান গান ;
পাথর করে দাও আমাকে নিশ্চল
আমার সন্ততি স্বপ্নে থাক।

না কি এ শরীরের পাপের বীজাণুতে
কোনোই ত্রাণ নেই ভবিষ্যের ?
আমারই বর্বর জয়ের উল্লাসে
মৃত্যু ডেকে আনি নিজের ঘরে ?

না কি এ প্রাসাদের আলোর বাল্‌সানি
পুড়িয়ে দেয় সব হৃদয় হাড়
এবং শরীরের ভিতরে বাসা গড়ে
লক্ষ নির্বোধ পতঙ্গের ?

আমারই হাতে এত দিয়েছ সম্ভার
জীর্ণ করে ওকে কোথায় নেবে ?
ধ্বংস করে দাও আমাকে ঈশ্বর
আমার সন্ততি স্বপ্নে থাক।

অথবা

আর একটু পরেই প্রতিটি মরা খাল-বিল-পুকুর
 কানায় কানায় ভরে উঠবে আমার মায়ের চোখের মতো ।
 প্রতিটি পাথর ঢেকে যাবে উদ্ভিদের সবুজ চূষনে ।
 ওড়িশির ছন্দে ভারতনাট্যমের মুদ্রায়
 সাঁওতালি মাদলে আর ভাঙরার আলোড়নে
 জেগে উঠবে তুমুল উৎসবের রাত ।

সেই রাতে

সেই তারায় তারায় ফেটে পড়া মেহফিলের রাতে
 তোমরা ভুলে যেও না আমাকে
 যার হেঁড়া হাত, ফাঁসা জঠর, উপড়ে আনা কল্জে
 ফেঁটা ফেঁটা অশ্রু, রক্ত, ঘাম
 মাইল - মাইল অভিমান আর ভালবাসার নাম

স্বদেশ

স্বাধীনতা

ভারতবর্ষ ।



BNGA(HN)-06

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014
PART-III

বাংলা - সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

- ১) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় নিজে 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাস সম্পর্কে একবার লিখেছিলেন 'এ বইখানা মানুষকে যারা পুতুলের মতো নাচায় তাদের বিরুদ্ধে দরদী প্রতিবাদ' — উপন্যাসিকের এই ভাবনার সূত্রে উপন্যাসটির নামকরণের বহুমাত্রিক তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো । ১৫

অথবা

'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে গোপাল ও যাদব চরিত্র দুটির গুরুত্ব কতখানি তাৎপর্যপূর্ণ হয়ে উঠেছে ? আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও । $৯\frac{১}{২} + ৯\frac{১}{২}$

- ২) 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের গঠনরীতি 'এপিসোডধর্মী' — ব্যাখ্যা করো । ১৫

অথবা

'স্বাধিকার বোধ ও বিপ্লবেরই আর এক নাম ধানী মুণ্ডা' — চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো । ১৫

- ৩) 'পয়লা নম্বর' গল্প অবলম্বনে অনিলার সঙ্গে অদ্বৈতচরণ ও সিতাংশুমৌলির সম্পর্ক উন্মোচন করে বাংলা ছোটগল্পে অনিলা চরিত্রটির অভিনবত্ব ও আধুনিকতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো । ১৫

অথবা

রবীন্দ্রনাথের 'একরাত্রি' গল্পের শেষে আছে — "আমি এই এক রাত্রে মহাপ্রলয়ের তীরে দাঁড়াইয়া অনন্ত আনন্দের আশ্বাদ পাইয়াছি।" — মহাপ্রলয়ের তীরে দাঁড়িয়ে অনন্ত আনন্দের আশ্বাদন কীভাবে সম্ভব — 'একরাত্রি' গল্প অবলম্বনে তা আনুপূর্বিক বিশ্লেষণ করো । ১৫

- ৪) 'পয়োমুখম' গল্পে 'মানব চরিত্রের পৈশাচিতার অনাবৃত রূঢ় প্রকাশ' ঘটলেও ফল পরিণামে গল্পকার পাঠকের প্রত্যাশ্যাকেই পূরণ করেছেন — আলোচনা করো । ১৫

অথবা

- 'টোপ' গল্পটির নামকরণ কতদূর সঙ্গতিপূর্ণ হয়েছে — আলোচনা করো । ১৫
- ৫) মধ্যবিত্ত সমাজে নারীর প্রসুপ্ত প্রতিভা চিরকালই থেকে যায় উপেক্ষিত, 'অন্তঃসলিলা' গল্পের শকুন্তলা চরিত্রটি তারই প্রতীক — আলোচনা করো । ১৫

অথবা

- 'চোর' গল্পটি অবলম্বনে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর সমাজ সচেতনতার পরিচয় দাও । ১৫
- ৬) ক) "সংসারে মানুষ চায় এক, হয় আর। চিরকাল এমনি দেখে আসছি ডাক্তারবাবু ।" — কার উক্তি ? ডাক্তারবাবু কে ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তার এই উক্তি ? ১ + ১ + ৩

অথবা

"এলে না কেন গো ? ডুরে শাড়িটি পরে, চুলটি বেঁধে কনে বৌটি সেজে যে বসেছিলাম তোমার জন্যে ।" — কে, কার প্রতীক্ষায় বসেছিল ? এতে বক্তার কোন্ মনোভাব ব্যঞ্জিত হয়েছে ? ২ + ৩

খ) "জেলহাজতে বিনা বিচারে আটক কোনো বন্দি সহসা কলেরায় মারা গেলে যে-ভাবে সৎকার করা হয়, তেমনি করেই সৎকার হবে।" — কার প্রতি কার উক্তি ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তার এই উক্তি ? ১ + ১ + ৩

অথবা

'হা দেখ্ দিকুতে সাহেবে মিলে মোরে বারবার অশুচ করে।' — কার অশুচি হওয়ার কথা বলা হয়েছে ? তার অশুচি হওয়ার কারণ কী ছিল ? ১ + ৪

গ) 'পাখি কিছু কিছু গান শিখিল এবং একদিন প্রত্যুষে উড়িয়া চলিয়া গেল ।' — কার কথা বলা হয়েছে ? তাকে 'পাখি' বলার কারণ কী ? প্রসঙ্গ কী ? ১ + ১ + ৩

অথবা

'একজন সুবিস্তীর্ণ রৌদ্রে, আর একজন ক্ষুদ্র তরুচ্ছায়ায়।' — কোন্ গল্পে দু'জনের কথা এখানে বলা হয়েছে ? কাহিনীতে উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ১ + ২

ঘ) 'বসতবাড়ি ভাড়া দিয়েছি বলে ভোটের তালিকায় নাম থাকবে না আমার।' — কোন্ গল্পে কার উক্তি ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করো । ১ + ১ + ৩

অথবা

'সেদিন অনেকদিন পরে ভাল সিগারেট টেনেছিল সুব্রত। কিন্তু ঠিক যেন আগেকার মত স্বাদ নেই' — কোন্ গল্পের অংশ ? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ৪

- ঙ) 'ভুলুম না ভাই এই রাত্রের কথা, নসিবে থাকলে আবার তোমার লগে মোলাকাত হইব।' — কে, কাকে একথা বলেছেন ? বঙ্গা কোন্ 'রাত্রের' কথা ভুলতে পারবে না ? বঙ্গার 'নসিবে' শেষ পর্যন্ত কী ঘটেছিল ?

১ + ১ + ১ + ২

অথবা

- 'ওস্তাদ ছেলে । পৌত্তলিক হবার পর নিজের দেবতাও বেছে নিয়েছে এমন এক দাড়িওয়ালাকে, যে কলমা পড়ে।' কে, কাকে একথা বলেছে ? 'দাড়িওয়ালার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির মধ্য দিয়ে কোন্ মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে ?

১ + ১ + ১ + ২



BNGA(HN)-07

West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014

PART-III

বাংলা - সাম্মানিক

সপ্তম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

- ১) যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২ × ১০ = ২০
- ক) প্রবন্ধসাহিত্য বলতে কী বোঝা ? যথোপযুক্ত উদাহরণের সাহায্যে বস্তুনিষ্ঠ (বা objective)
প্রবন্ধ ও ব্যক্তিনিষ্ঠ (বা subjective) প্রবন্ধের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করো । ২ + (৪ + ৪)
- খ) মনস্তত্ত্বমূলক অথবা মার্ক্সীয় সাহিত্যসমালোচনা পদ্ধতির বিভিন্ন লক্ষণ বা বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা
করো । তোমার আলোচিত সাহিত্যসমালোচনারীতিটি বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে কতটা গ্রহণযোগ্য
উদাহরণসহ তার বিচার করো । ৫ + ৫
- গ) ব্যক্তিগত পত্র কোন গুণে পত্রসাহিত্য হয়ে ওঠে বুঝিয়ে দাও । বাংলা পত্রসাহিত্য সম্পর্কে একটি
অনতিদীর্ঘ আলোচনা করো । ৫ + ৫
- ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (যে-কোনো দুটি) : ৫ + ৫
- (অ) ঐতিহাসিক সাহিত্য সমালোচনা
- (আ) রম্যরচনা
- (ই) ডায়ারি-সাহিত্য ।
- ২) অনেক সমালোচকই মনে করেন - বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনাদর্শ ও জীবনদর্শনই 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর অন্তর্ভুক্ত
কমলাকান্ত চরিত্রটির ব্যক্তিত্ব নির্মাণ করেছে, প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো । ১৫

অথবা

SUB.-B.A.(HN)-BNGA-91093

[Turn over

“সকলেরই এক একটি বহি আছে — সকলেই সে বহিতে পুড়িয়া মরিতে চাহে ... ।” — কোন্ প্রবন্ধের অংশ ? ‘বহি’ বলতে উক্ত প্রবন্ধে কী বোঝানো হয়েছে ? উদ্ধৃত অংশটি অবলম্বনে প্রবন্ধটি আলোচনা করো ।

১ + ৫ + ৯

- ৩) ‘ছিন্নপত্র’-র অন্তর্ভুক্ত চিঠিগুলির বয়ানে রবীন্দ্রসাহিত্যের বিবিধ উপকরণ কতভাবে প্রচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে তা যথাযথ উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো । ১৫

অথবা

‘ছিন্নপত্র’র রচনায় একদিকে রয়েছে প্রকৃতির অসামান্য বর্ণনা, অন্যদিকে রয়েছে সেই নিসর্গ প্রকৃতি সম্পর্কে কবির সুগভীর উপলক্ষি — বিষয়টি প্রাসঙ্গিক পত্রাবলি অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো । ১৫

- ৪) রাষ্ট্রভাষা রূপে হিন্দিকে গ্রহণ করার পক্ষে ও বিপক্ষে প্রাবন্ধিক অন্নদাশঙ্কর রায় কী কী যুক্তি উপস্থাপন করেছেন, তা ‘যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো । ১৫

অথবা

কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষীয় সমাজের কৃষিকেন্দ্রিক বিভিন্ন সমস্যার কথা ও তার সমাধান-প্রসঙ্গ ‘কৃষিসমস্যা ও আমরা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও । ১৫

- ৫) “কেমন করে রবীন্দ্রনাথকে এড়াতে পারবো — অবচেতন, কখনো বা চেতন মনেই এই চিন্তা কাজ করে গেছে এঁদের মনে ... ।” — কোন্ প্রবন্ধে, কাাদের সম্পর্কে, কে এই ভাবনা ব্যক্ত করেছেন ? প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্যের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো । ২ + ১৩

অথবা

“জীবন সাহিত্যের মধ্যে মুকুরিত হয় আবার সাহিত্যের থেকেও জীবন সংগ্রহ করে উপজীব্য, পরিণতির প্রেরণা ও বিকাশের আভাস।” কোন্ প্রবন্ধে কার উক্তি ? প্রবন্ধকারের এই ভাবনাসূত্রটি প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো । ২ + ১৩

- ৬) নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো : ২০

- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে সমাজচিন্তা ও সমাজজীবন
- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে শিশু ও কিশোর চরিত্র
- বাংলার নবজাগরণ ও বাংলা সাহিত্য
- স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার
- উনিশ শতকে বাংলা নাটকে বিষয় বৈচিত্র্য
- বাংলা সাহিত্যে লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলনের অবদান ।

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014
PART-III

বাংলা - সাম্মানিক

অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রথমানের নির্দেশক ।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

- ১) যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১ × ১৫ = ১৫
- ক) 'মেঘদূত' ও 'কুমারসম্ভব' কাব্য অবলম্বনে কালিদাসের কবি প্রতিভার পরিচয় দাও । $৭ \frac{১}{২} + ৭ \frac{১}{২}$
- খ) রামায়ণ কাহিনী অবলম্বনে রচিত ভবভূতির নাটকাবলী সম্পর্কে আলোচনা করুন । ভবভূতি তাঁর 'স্মানধর্মার' জন্য কেন 'নিরবধিকাল' ও 'বিপুলা পৃথীর' জন্য প্রতীক্ষা করার কথা ভেবেছিলেন ? ১০ + ৫
- গ) শুভ্রকের জীবনকথা যতটা জানা যায় সংক্ষেপে বিবৃত করো । তাঁর রচিত 'মৃচ্ছকটিক' নাটকের নামকরণের এবং এটিকে 'প্রকরণ' আখ্যা দেওয়ার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । সংক্ষেপে নাটকটির বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে-এর অভিনবত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো । ৫ + ৫ + ৫
- ২) যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ১ × ৫ = ৫
- ক) বিক্রমবর্ষীয়
- খ) হর্ষচরিত
- গ) কাদম্বরী
- ঘ) গীতগোবিন্দ ।

- ৩) যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১ × ১৫ = ১৫
- ক) শেঙ্গপীয়রের জীবনকথা সংক্ষেপে বিবৃত করে তাঁর নাট্য সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো ।
৫ + ১০
- খ) ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতা রূপে স্কটের কৃতিত্বের মূল্যায়ন করো । বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে তাঁর প্রভাব আলোচনা করো ।
৯ + ৬
- গ) 'সুন্দর অথচ ব্যর্থ এক দেবদূত, শূন্যে ঝাপটাচ্ছেন তাঁর উজ্জ্বল ডানা'— কবি সম্বন্ধে এই উক্তিটি কতখানি প্রযোজ্য শেলির কবিতা অবলম্বনে তা পরিস্ফুট করো ।
১৫
- ৪) যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ১ × ৫ = ৫
- ক) দি ওয়েস্ট ল্যান্ড
খ) প্যারাডাইস্ লস্ট
গ) প্যারাডাইস্ রিগেনড
ঘ) ভেনাস এণ্ড এডোনিস্
ঙ) অলিভার টুইস্ট ।
- ৫) যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১ × ১৫ = ১৫
- ক) হিন্দী সাহিত্যে মহাদেবী বর্মার কাব্যসাধনা সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা করো । ১৫
- খ) আঞ্চলিক উপন্যাস রচনায় ফণীশ্বরনাথ রেণুর কৃতিত্বের পরিচয় দাও । ১৫
- গ) হিন্দী উপন্যাস সাহিত্যে প্রেমচন্দ্রের স্থান নির্ণয় করো । ১৫
- ৬) যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ২ × ৫ = ১০
- ক) ভারতেন্দু যুগ
খ) ভারত দুর্দশা
গ) কুকুরমুণ্ড
ঘ) বড়ে ঘর কী বেটি
ঙ) স্মৃতি কী রেখায়
চ) পল্টুবাবু রোড

- ৭) যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১ × ১৫ = ১৫
- ক) 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' — এই মন্তব্যটির ব্যাখ্যা করুন এবং কাব্যের আত্মা বিচারে রীতির গ্রহণযোগ্যতা কতখানি তার বিচার করো।
- খ) 'শ্রেষ্ঠ কাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনা করে' — আলোচনা করো।
- গ) 'রসের মানসিক উপাদান যে ভাব', তা দুঃখময় হলেও তার পরিণাম যে 'রস' তা নিত্য আনন্দের হেতু" — আলোচনা করো।
- ৮) টীকা লেখো : (যে-কোনো একটি) ১ × ৫ = ৫
- ক) স্থায়ীভাব
- খ) সহৃদয় হৃদয়সংবাদী
- গ) রসধ্বনি শ্রেষ্ঠ ধ্বনি।
- ৯) যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১ × ১৫ = ১৫
- ক) "সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দেববাণী" — 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ অনুসরণে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের মর্মকথাটি বুঝিয়ে দাও। ১৫
- খ) "সৌন্দর্য মূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণ মূর্তি এবং মঙ্গল মূর্তিই সৌন্দর্যের পূর্ণ স্বরূপ।" — আলোচনা করো। ১৫
- গ) "অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষার, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের এবং ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করিয়া তোলা সাহিত্যের কাজ" — রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের বিচারক' প্রবন্ধ অবলম্বনে বিষয়টির প্রতি আলোকপাত করো। ১৫