



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General PART-II Examinations, 2016

বাংলা - সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তিক সীমার সংখ্যাটি প্রশ্নের পূর্ণ মানের নির্দেশক।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখতে হবে।

১. “বহুদিন পরে বাঁধুয়া এলে

১+১+১৩

দেখা না হইত পরান গেলে।”

এটি কোন পর্যায়ের পদ? পদটির রচয়িতা কে? পদটির বিষয়বস্তু বিবৃত করে কবির কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

“আজু হাম কি পেখনুঁ নবদ্বীপচন্দ্র।

করতলে করই বয়ন অবলম্ব।।”

পদটির রচয়িতা কে? কোন পর্যায়ের অন্তর্গত? বিষয়বস্তু আলোচনা করে কবির কৃতিত্ব নিরূপণ করো।

২. মেঘনাদবধ কাব্যের প্রথম সর্গে রাবণ চরিত্রের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে, তা আলোচনা করো।

অথবা

মেঘনাদবধ কাব্যের প্রথম সর্গ অনুসরণে দূত মকরাস্ক পরিবেশিত বীরবাহুর বীরত্বপূর্ণ সংগ্রামের পরিচয় দাও এবং তাতে রাবণের প্রতিক্রিয়া কি ছিল জানাও।

৭+৮

৩. পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের 'ছেলেটা' কবিতায় কবি মুক্ত শৈশবের যে মর্মস্পর্শী কথাচিত্র রচনা করেছেন তার পরিচয় দাও।

অথবা

পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের 'সাধারণ মেয়ে' কবিতায় একটি সাধারণ মেয়ে কীভাবে কবির লেখনির স্পর্শে অসাধারণ হয়ে উঠেছে তার পরিচয় দাও।

১৫

৪. 'কিস্ত দুর্দিন এল, একি দুর্দিন এল'- কোন কবির রচনা? কবিতার নাম লেখো। কবিতায় যে দুর্দিনের ছবি ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।

১+১+১৩

অথবা

'পঁচিশ বছর প্রতীক্ষায় আছি।' কে কার জন্য প্রতীক্ষায় আছে? কবিতাটিতে কবির যে ক্ষোভ ও হতাশার ছবি ফুটে উঠেছে তার বর্ণনা দাও।

২+১৩

৫. নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৪×৫ = ২০

(ক) অন্যের ছাওয়াল যত তারা ননী খায় কত
মা হইয়া কেবা বন্ধ করে।

অথবা

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ।

(খ) কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে
প্রচেতঃ। হা ধিক্ ওহে জল দলপতি।

অথবা

‘ত্বরায় আমি আসিব ফিরিয়া
কল্যাণী, সমরে নাশি, তোমার কল্যাণে
রাঘবে।’

- (গ) ‘তখন মাধবের মাথা নত বেদীমূলে
রাজার তলোয়ারে মুহূর্তে ছিন্ন হল সেই মাথা।’

অথবা

‘ঘরেতে এলো না সে তো, মনে তার নিত্য আসা যাওয়া
পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর।’

- (ঘ) ‘আমরা কিন্তু দেশ দেখি না অন্ধকারে।’

অথবা

‘কত রাজা আসে যায় ইতিহাসে,
ঈর্ষা আর দ্বেষ আকাশ বিসাক্ত করে...।’

৬. উদাহরণসহ অক্ষরবৃত্ত ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোনো তিনটি বিষয়ে আলোচনা করো।
মাত্রা, পংক্তি, যতি, দল, অক্ষর।

৩×৪ = ১২

৭. যে-কোনো দুটি বিষয়ে ছন্দোলিপি নির্ণয় করো:

৪×২ = ৮

- (ক) “কি পেখলুঁ নটবর গৌর কিশোর
অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু
সুরধনী তীরে উজোর।”

- (খ) “বেলা যে পড়ে এল জলকে চল
পুরানো সেই সুরে কে যেন ডাকে দূরে
কোথা সে ছায়া সখী কোথা সে জল।”
- (গ) “দুলিতেছে তরী ফুলিতেছে জল ভুলিতেছে মাঝি পথ।
ছিড়িয়াছে পাল কে ধরিবে হাল আছে কার হিম্মৎ।”
- (ঘ) “ঠাই নাই ঠাই নাই ছোটো সে তরী
আমারি সোনার ধানে গিয়াছে ভরি।”
- (ঙ) “এভাবে বলো আর কি হবে বেঁচে থেকে
বরং আমাকে অন্ধ করো
দিয়েছি যৌবন তোমারই দুপায়ে
এখন আমাকে ভঙ্গ করো।”



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General PART-II Examinations, 2016

বাংলা - সাধারণ

তৃতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তিক সীমার সংখ্যাটি প্রশ্নের পূর্ণ মানের নির্দেশক।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকিলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখিতে হবে।

১. “ভারতবর্ষে মানবের ইতিহাস একটি বিশেষ সার্থকতার মূর্তি পরিগ্রহ করিবে, পরিপূর্ণতাকে একটি অপূর্ব আকার দান করিয়া তাহাকে মানবের সামগ্রী করিয়া তুলিবে।”- ‘পূর্ব ও পশ্চিম’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের এই প্রত্যাশা কোন প্রেক্ষিতে সত্য তার পরিচয় দাও।

অথবা

“কবির কেকারব সেই বর্ষার গান - কান তাহার মাধুর্য জানে না,
মনই জানে।”- ‘কেকাধ্বনি’ প্রবন্ধে অবলম্বনে বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও।

২. যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও:

৫ × ১ = ৫

(ক) “যাহা সহজেই মিষ্ট তাহাতে অতি শীঘ্র মনের আলস্য আনে,

২+৩

বেশিক্ষণ মনোযোগ থাকে না।”- ‘সহজেই মিষ্ট’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ‘অতি শীঘ্র মনের আলস্য’ আনয়নের কারণ কী?

(খ) “সেই প্রাচীন ভারত খণ্ডুকুর নদী গিরি নগরীর নামগুলিই বা কী সুন্দর।”- কোন প্রবন্ধ থেকে এটি গৃহীত হয়েছে? প্রাচীন ভারতবর্ষের নদী, গিরি, ও নগরীর নামগুলি উল্লেখ করো।

১+৪

(গ) “পৃথিবীতে নেশন গড়ে উঠল সত্যের জোরে;
কিন্তু ন্যাশনালিজম সত্য নয়।”- ‘নেশন’ সত্য হলেও ন্যাশনালিজম সত্য নয় কেন বুঝিয়ে দাও।

৩. ‘কপালকুণ্ডলা’ কোন শ্রেণীর উপন্যাস- তা যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

‘মতিবিবি’ চরিত্রটির গুরুত্ব ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসে কতখানি- যুক্তিসহ লেখো।

৪. যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও: ৫×১ = ৫

(ক) ‘একটি স্ত্রীলোক গঙ্গাসাগরে সন্তান বিসর্জন করিয়া আসিয়াছিল, ছেলে জলে দিয়া আর তুলিতে পারে নাই- সেই কেবল কাঁদিল না।’- ১+৪

স্ত্রী লোকটি কে? প্রসঙ্গ নির্ণয় করে উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) ‘পরশ পাথরের স্পর্শে রাজুও সোনা হয়।’-কথাটি কে, কাকে বলেছে? ‘পরশপাথর’ ও ‘রাজু’ বলতে এখানে কী বোঝানো হয়েছে? ১+১+৩

(গ) “আঃ, তোর নবকুমার কি আছে? তাকে শিয়ালে খাইয়াছে।”- বক্তা কে? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১+৪

৫. “রমেশ-একটা আদর্শের প্রতীক মাত্র, তাকে সজীব মানুষ বলিয়া মনে হয় না”- মন্তব্যটি বুঝিয়ে দাও।

অথবা

“রমা-রমেশের প্রেম-ই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরূহগম্য বিষয়।”- ব্যাখ্যা করো। ১৫

৬. যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও: ৫×১ = ৫

(ক) “ম্যাজিস্ট্রেট আমাকে সারাজীবন কারারুদ্ধ করার হুকুম দিলেও আমি আপিল করে খালাস পেতে চাইনে।”-বক্তা কে? তার এরূপ মনোভাবের কারণ কী? ১+৪

(খ) “মেয়ে মানুষ হয়ে মেয়ে মানুষের নামে এ অপবাদ দিস্ নে রে, ধর্মে সইবে না।”- কে কাকে কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে? ১+১+৩

(গ) “না, অত টাকা লোকসান আমি করতে পারব না।”- কে কাকে একথা বলেছে? বক্তার মানসিকতার পরিচয় দাও। ১+১+৩

৭. ‘রাজা ও রাণী’ নাটকের সমাপ্তি কতখানি শিল্পসম্মত হয়েছে, সমগ্র নাটকটির প্রেক্ষিতে তা নিরূপণ করো।

“আমার প্রজারে যারা করিছে পীড়ন

রাজ্য হতে দূর করে দাও তাহাদের”- উক্তিটির আলোকে বক্তার চরিত্র ব্যাখ্যা করো।

৮. যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও:

৫×১ = ৫

(ক) “তুমি নাকি

১+৪

পৃথিবীর রাজা। বিপনের কেহ নহ?”

-বক্তা কে? অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) “পলাতক অরাতিরে আক্রমণ করা নহে ক্ষত্রধর্ম।”

১+১+১+২

-কার প্রতি কার উক্তি? ‘অরাতি’ শব্দের অর্থ কী? উক্তিটির প্রসঙ্গ নির্দেশ করো।

(গ) “আমি নিশিদিন ভালোবাসি

১+২+২

তুমি অবসরমতো বাসিয়ো।”- কার গান? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে গানটির বিষয় নির্দেশ করো।

৯. “ব্রজরাণীর চোখ দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িল।

করুনায় মমতায় সে যেন দেবীই হইয়া উঠিয়াছে।”

-মন্তব্যটির প্রেক্ষিতে ব্রজরাণী চরিত্রটি আলোচনা করো।

অথবা

‘চড়াই-উৎরাই’ গল্পের নামকরণ কতদূর সঙ্গত হয়েছে তা আলোচনা করো।

১০. যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও: ৫×১=৫
- (ক) গাঁয়ে কী গুজব রটেছে জানো? ১+১+১+২
- কে কাকে কোন্ গুজবের কথা বলেছে? এমন গুজব রটার কারণ কী?
- (খ) “খালি জন্মো দিলেই বাপ হয় না, অন্ন দিলেও হয়।” ১+১+৩
- উক্তিটি কার? ‘বাপ’ অর্থে কাকে বোঝানো হয়েছে? বক্তব্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (গ) “তোমরা আমরা বলো না। সব আমরা। সব সমান,...।”- প্রসঙ্গসহ তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।